

Dieter RAMS - LESS BUT BETTER

A l'occasion des **Designer's Days 2015**, **Yves Couchaux**, **Grégory Mesrié** et **Ivan Mietton** présentent, à l'**Espace 24B**, la première exposition rétrospective de **Dieter Rams** en France.

Architecte de formation, les créations de ce designer allemand sont très fortement influencées par le mouvement Bauhaus et l'école d'Art d'Ulm en Allemagne.

Etroitement associé aux produits de la société Braun dont il a été chef de la conception entre 1961 et 1995 ainsi que de l'école fonctionnaliste du design industriel, Dieter Rams est l'auteur de **10 principes fondamentaux** d'un bon objet design

Tout bon design :

- 1 – est innovateur
- 2 – fournit une utilité à chaque produit
- 3 – est esthétique
- 4 – rend un produit compréhensible
- 5 – est discret
- 6 – est honnête
- 7 – à une valeur à long terme
- 8 – conçoit chaque détail avec une précision exhaustive
- 9 – est respectueux de l'environnement
- 10 – est minimaliste

Dès 1955, **Braun**, le géant allemand de l'électroménager, commence à proposer des produits différents, en rupture avec ses anciennes gammes et sa concurrence.

Un produit se doit, alors, d'être bien étudié et pratique à utiliser. Il doit être fonctionnel (facile à comprendre, ergonomique), esthétique (harmonieux, agréable, neutre, simple, discret) et social (longue durée de vie avant renouvellement).

La complexité technologique des objets se fond dans des lignes épurées et couleurs minimales (majoritairement noir et blanc, parfois tendant vers des gris ou du métal). Seuls les boutons de contrôle, généralement rouges, se détachent des surfaces planes des produits de plastique, aluminium ou bois. Le design est au service de la fonction, et de la pratique : il n'est en aucun cas un moyen d'expression.

L'exposition est la première rétrospective en France du travail de Dieter Rams.

Les pièces exposées sont des objets Braun mais également une partie de son travail pour la marque de mobilier **Vitsoe**.

D'un design fonctionnel, les produits réalisés par Rams sont ergonomiques. Pas de conception aléatoire ou arbitraire, de suivi de modes chez Braun, où l'on privilégie, au contraire, la filiation à une logique continue : l'usage de l'objet dans son contexte.

Cette exposition présente une grande sélection de pièces emblématiques réalisées à partir des années 50 comme l'iconique chaîne murale TS 45, la radio T 1000, la platine SK4 et la radio T3 (ancêtre de l'ipod d'Apple).

Disponibles à la vente, ces pièces, comme beaucoup de ses réalisations, (calculatrices, radios, matériel audiovisuel, appareils électroménagers, produits de bureau) font partie des collections de nombreux musées prestigieux comme le MoMa à New-York et le Centre Pompidou à Paris.

L'exposition aura lieu à l'**Espace 24B**, 24 Rue Saint Roch 75001 Paris du 1 au 14 juin 2015 inclus. Horaires : 11h-20h. Nocturne le jeudi 4 juin jusqu'à 22h.

La scénographie est assurée par Théophile Calot

Visuels disponibles

