

**Inhalt**

<i>Vorspann</i> Als nach dem heißen Krieg der kalte begann .....	5
TV-Anschluß im Westbunker · TV-Anfang in der Ostbaracke · Das Testprogramm · Ein Intendant für den Start	
<b>1. Kapitel</b> Der Start: offiziell und in »kleiner« Form .....	22
Ein persönlicher Zwischenbericht · Tastende Schritte auf schmalen Boden · Wenn der Zufall zu Hilfe kommt ... · Ein Aprilscherz und seine Folgen	
<b>2. Kapitel</b> Gemeinsame Erfolge – einsamer Sturz .....	37
Adlershof lag im Windschatten der Ereignisse · Eine erste TV-Leistungsschau · Als ob eine alte Rechnung präsentiert würde	
<b>3. Kapitel</b> Auf dem Weg zur »großen« Form .....	49
Eine »Grenze« wird überschritten · Ausbau der Technik und des Programms · Experimente auf neuen Wegen · Ein neuer Chef · Die Professionalisierung	
<b>4. Kapitel</b> Das blaue Wunder von Adlershof .....	62
Die Studioeinge und die Ausnahmen von der Regel · »Flax und Krümel« erobern nicht nur den Bildschirm · Grenzprobleme · Wie Geduldetes und Gefördertes zusammenfanden · Wir erlebten unser »blaues Wunder«	
<b>5. Kapitel</b> Ein autonomes Fernsehsystem etabliert sich .....	76
Auch Ansprüche haben eine Rangfolge · Wie Schauspieler zu »Fernsehlieblingen« wurden · Sendungen zum Wissen und zum Wünschen · Endspurt für das Versuchsprogramm	
<b>6. Kapitel</b> Ein Programm für alle Deutschen .....	89
Kunst im »kalten Krieg« · Die Fernseh-dramatik erhält Vorrang · Internationale Vernetzungen und Verstrickungen · Vom Wert einer starken Bildsprache · Ein Programm für den Alltag der ganzen Familie · »Vertrauen ist gut, Kontrolle ist besser« · Hoffnungen und Illusionen · Eine Herausforderung und die Folgen	
<b>7. Kapitel</b> Das Leben und seine Widersprüche .....	112
Was aus dem sendefreien Montagabend wurde · Technische und andere Premieren · Verbindungen und Trennungen · »Das Wagnis der Maria Diehl« · Es war zum Lachen und zum Weinen · Warum »Opfer« geopfert wurde · Erfolge und besondere Möglichkeiten	

<b>8. Kapitel</b> Das Fernsehen wird Massenmedium .....	128
Humor war eingeplant · Die Reihe setzt sich durch · Eine Demission und ihr Hintergrund	
<b>9. Kapitel</b> Von Heldenbildern und Unterhaltung .....	140
Auf dem »Bitterfelder Weg« · Momente der Hoffnung · Der dramatische Held ist Parteisekretär · Experimentelles und Dauerhaftes für Kinder · Weihnachtliche und andere Leistungen	
<b>10. Kapitel</b> Steine auf dem Weg .....	154
Erfolgreiches im Wochenschema · Auf den »sozialistischen Frühling« folgte eisiger Herbst · August 1961 und »Gewissen im Aufruhr« ·	
<b>11. Kapitel</b> Vom Kampf um Antennen und Köpfe .....	168
Ein ernster Zwischenfall · Festprogramm und verletzte Konventionen	
<b>12. Kapitel</b> Zwischen Kunst und Agitation .....	182
Gegenwartsdramatik auf dem Instanzenweg · Richtlinien und Unsicherheiten · Sehnsucht nach der großen Harmonie · Schwierigkeiten beim Akzeptieren der Realität	
<b>13. Kapitel</b> Verunsicherungen .....	197
»Täter kommen nicht aus der Arbeiterklasse« · Nach dem 11. Plenum · Und wieder neue Aufgaben · Auch Anleitung will gut organisiert sein · Angepackt und weggepackt	
<b>14. Kapitel</b> Ein Staatliches Komitee für Fernsehen .....	216
Der unruhige Sommer 1968 · Der kurze Draht zur Macht · Ein Bericht von der Peripherie · Ost-West im Klassenkampf · Alles für das Festprogramm · Farbige vom zweithöchsten Fernsehturm der Welt	
<b>15. Kapitel</b> Das Ende des DFF – das Ende einer Konzeption ....	234
Machtkampf und Deutschlandpolitik · Nicht nur fernseh-dramatische Akzente · Vorbereitung und Auswirkung des VIII. Parteitag	
<i>Abspann</i> Es war mehr als ein Abschied vom Namen .....	245
Letzter Bericht von der Peripherie · Was nach dem Deutschen Fernsehfunk kam	
<b>Anmerkungen</b> .....	252